



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

18162

23 DIC. 1954

Il sottoscritto Pietro Querini residente a Roma
Via Mercadante 12 legale rappresentante della Ditta D.E.A.R. FILM S.p.A.
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: _____

"GLI AMORI DI MANON LESCAUT"

della marca: Royal Film s.p.a. - Rizzoli Editore nazionalità Italiana
s.p.a.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.500 accertata metri 2500

Roma, li 20 dicembre 1954.

p. _____

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Mario Costa

Interpreti: Myriam Bru, Franco Interlenghi, Roger Pigaut, Marisa Merlini,
Louis Seigner, Jacques Castelot.

Trama: Alla stazione di posta di Amiens, mentre sta festeggiando la sua partenza, il cavaliere Des Grieux interviene per liberare dall'intraprendenza di un volgare mercante, una giovane donna: Manon Lescaut. I due si innamorano e fuggono verso Parigi ove si sposteranno. Nella capitale i primi giorni di vita in comune sono di travolgente passione, ma presto il denaro viene a mancare e inoltre una sera il giovane Des Grieux viene rapinato per ordine di suo padre, che mal si rassegnava al matrimonio. Manon

NAZIONALE

sola e senza risorse cede alle offerte di un ricco corteggiatore. Altri amanti si susseguono nella vita di Manon e Des Grieux di fronte a tali prove decide di arrendersi. - La fama di un giovane oratore attira alla Sorbona la Parigi elegante e mondana. Tra gli assidui è Elisa, amica di Manon incapricciata del giovane conferenziere. Un giorno anche Manon è tra il pubblico e riconosce nell'oratore Des Grieux. La passione si riaccende fra i due e Des Grieux per soddisfare i bisogni diviene ben presto un abile giocatore e bara. Elisa, sempre infatuata di Des Grieux, decide di vendicarsi e lo denuncia. Il giovane, dopo un furibondo duello, si ripara nella casa del padre. Manon diventa l'amante di un vecchio Duca, ma Des Grieux la raggiunge a Parigi. I due giovani decidono di fuggire e ricominciare la loro vita. Ma durante il viaggio vengono arrestati poiché Manon si è portata via i gioielli ed i vestiti che il vecchio duca le aveva regalato. Il padre di Des Grieux chiede ed ottiene dal Re la grazia per suo figlio, mentre Manon, pentita per la vita condotta, preferisce l'espiazione in una colonia penale. Il vecchio Des Grieux muore ed il giovane ormai libero e in possesso di tutto il patrimonio, decide di tentare un colpo di mano per sottrarre Manon

ai suoi guardiani sulla strada di Le Havre. La scorta è sgominata, ma mentre i due galoppano verso la felicità, un colpo di moschetto raggiunge la donna che muore tra le braccia dell'amante.

- - -

D.E.A.R. Film presenta una co-produzione italo-fran-
cese Rizzoli-Royal-Francinex, realizzata da Guido
Giambartolomei e Carlo Salsano "GLI AMORI DI MANON
LESCAUT", con Myriam Bru, Franco Interlenghi, Roger
Pigaut, Marisa Merlini, Nerio Bernardi, Lilly Grana-
do, Luigi Pavese, Paolo Poli, Franco Scandurra, Aldo
Silvani, Georges Brehat, Nino Pepe, Lia Rainer, Ugo
Sasso, Olga Solbelli, Peter Trent e con Louis Seigner
e Jacques Castelot. Libera riduzione cinematografica
di Mario Costa del romanzo "Manon Lescaut" dell'
Abate Prevost. Sceneggiatura e dialoghi di Mario
Costa, Tullio Pinelli, Jacques Sigard, Alberto Alba-
ni Barbieri, Giuseppe Zucca. Direttore della foto-
grafia Anchise Brizzi. Musica di Giacomo Puccini a-
dattata da Renzo Rossellini. Orchestra dell'Accade-
mia Nazionale di S.Cecilia diretta da Franco Ferrar-
ra. Edizioni Ricordi. Aiuti regista Alberto Albani
Barbieri, Alain Roux. Scenografia Giancarlo Bartoli-
ni Salimbeni, Emilio D'Andria. Arredamento Giancarlo
Bartolini Salimbeni, Antonio Leonardi. Costumista

Per quanto si è visto il 23 dicembre
1954 si esprime parere favorevole
alla presentazione in giudizio
eul disposto per unione con 16
Cassa di Roma

18

18

Vista la quietanza N. 1679 in data 28.1.55 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 60120 ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo re-
golamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 23 DIC. 1954

p. Il Sottosegretario di Stato
— Il Ministro —

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Trif



On.le Presidenza Consiglio dei Ministri

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Censura Cinema

Roma.

Il sottoscritto Pietro Querini, Capo Ufficio Edizioni, rappresentante della D.E.A.R. Film s.p.a.

con sede in Roma, Via Mercadante 12, prega volergli cortesemente rilasciare n.35 visti censura per la copia del film :

"GLI AMORI DI MANON LESCAUT"

Con osservanza.

Roma, 27 aprile 1955.

D.E.A.R. Film S.p.A.
UFFICIO EDIZIONI
(Pietro Querini)

35 Visti
FF-9-SS
MS



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: « GLI AMORI DI MANON LESCAUT »

Metraggio { dichiarato 2.500
accertato 2500

Marca: ROYAL FILM S. p. A.
RIZZOLI EDITORE S. p. A.

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Mario COSTA.

Interpreti: Myriam BRU - Franco INTERLENGHI - Roger PIGAUT - Marisa MERLINI - Louis SEIGNER
Jacques CASTELOT.

LA TRAMA

Alla stazione di posta di Amiens, mentre sta festeggiando la sua partenza, il cavaliere Des Grieux interviene per liberare dall'intraprendenza di un volgare mercante, una giovane donna: Manon Lescaut. I due si innamorano e fuggono verso Parigi ove si sposeranno. Nella capitale i primi giorni di vita in comune sono di travolgente passione, ma presto il denaro viene a mancare e inoltre una sera il giovane Des Grieux viene rapinato per ordine di suo padre, che mal si rassegnava al matrimonio.

Manon sola e senza risorse cede alle offerte di un ricco corteggiatore. Altri amanti si susseguono nella vita di Manon e Des Grieux di fronte a tali prove decide di arrendersi. La fama di un giovane oratore attira alla Sorbona la Parigi elegante e mondana. Tragli assidui è Elisa, amica di Manon incapricciata del giovane conferenziere. Un giorno anche Manon è tra il pubblico e riconosce nell'oratore Des Grieux. La passione si riaccende fra i due e Des Grieux per soddisfare i bisogni diviene ben presto

un abile giocatore e bara. Elisa, sempre infatuata di Des Grieux, decide di vendicarsi e lo denuncia. Il giovane, dopo un furibondo duello, si ripara nella casa del padre. Manon diventa l'amante di un vecchio Duca, ma Des Grieux la raggiunge a Parigi. I due giovani decidono di fuggire e ricominciare la loro vita. Ma durante il viaggio vengono arrestati poichè Manon si è portata via i gioielli ed i vestiti che il vecchio duca le aveva regalato. Il padre di Des Grieux chiede ed ottiene dal Re la grazia per suo figlio, mentre Manon, pentita per la vita condotta, preferisce l'espiazione in una colonia penale. Il vecchio Des Grieux muore ed il giovane ormai libero e in possesso di tutto il patrimonio, decide di tentare un colpo di mano per sottrarre Manon ai suoi guardiani sulla strada di Le Havre. La scorta è sgominata, ma mentre i due galoppavano verso la felicità, un colpo di moschetto raggiunge la donna che muore tra le braccia dell'amante.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **23 DIC. 1954** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Vietare la visione ai minori degli anni 16.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
Roma, li **AL CONTRIBUTO DEL 10% E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%**
(1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)
p. IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

17 SET. 1955F.to Scalfaro
F.to Scalfaro



Il sottoscritto **Pietro Querini**, Capo Ufficio Edizioni,
rappresentante della D. E. A. R. Film s.p.a., residente in Roma, Via Mer-
cadante 12, domanda la revisione della pellicola intitolata:

"GLI AMORI DI MANON-LESCAUT"

della marca **Rpyal Film s.p.a.** nazionalità **italiana**
Rizzoli Editore s.p.a.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta
alla revisione

Lunghezza dichiarata metri **2.500** accertata

Roma, 20 dicembre 1954

D. E. A. R. Film S.p.A.
UFFICIO EDIZIONI
(Pietro Querini)

Regia: **Mario Costa**

Interpreti: **Myriam Bru, Franco Interlenghi, Roger Pigaut,**
Marisa Merlini, Louis Seigner, Jacques Castelot.

Trama : Alla stazione di posta di Amiens, mentre
sta festeggiando la sua partenza, il cavaliere Des
Grioux interviene per liberare dall'intraprendenza
di un volgare mercante, una giovane donna: Manon
Lescaut. I due si innamorano e fuggono verso Parigi
ove si sposeranno. Nella capitale i primi giorni di
vita in comune sono di travolgente passione, ma pre-
sto il denaro viene a mancare e inoltre una sera il
giovane Des Grioux viene rapinato per ordine di suo
padre, che mal si rassegnava al matrimonio. Manon

18162

23 DIC. 1954

sola e senza risorse cede alle offerte di un ricco corteggiatore. Altri amanti si susseguono nella vita di Manon e Des Grieux di fronte a tali prove decide di arrendersi. - La fama di un giovane oratore attira alla Sorbona la Parigi elegante e mondana. Tra gli assidui è Elisa, amica di Manon incapricciata del giovane conferenziere. Un giorno anche Manon è tra il pubblico e riconosce nell'oratore Des Grieux. La passione si riaccende fra i due e Des Grieux per soddisfare i bisogni diviene ben presto un abile giocatore e bara. Elisa, sempre infatuata di Des Grieux, decide di vendicarsi e lo denuncia. Il giovane, dopo un furibondo duello, si ripara nella casa del padre. Manon diventa l'amante di un vecchio Duca, ma Des Grieux la raggiunge a Parigi. I due giovani decidono di fuggire e ricominciare la loro vita. Ma durante il viaggio vengono arrestati poiché Manon si è portata via i gioielli ed i vestiti che il vecchio duca le aveva regalato. Il padre di Des Grieux chiede ed ottiene dal Re la grazia per suo figlio, mentre Manon, pentita per la vita condotta, preferisce l'espiazione in una colonia penale. Il vecchio Des Grieux muore ed il giovane ormai libero e in possesso di tutto il patrimonio, decide di tentare un colpo di mano per sottrarre Manon



ai suoi guardiani sulla strada di Le Havre. La scorta è sgominata, ma mentre i due galoppiano verso la felicità, un colpo di moschetto raggiunge la donna che muore tra le braccia dell'amante.

- - -

D.E.A.R. Film presenta una co-produzione italo-francese Rizzoli-Royal-Francinex, realizzata da Guido Giambartolomei e Carlo Salsano "GLI AMORI DI MANON LESCAUT", con Myriam Bru, Franco Interlenghi, Roger Pigaut, Marisa Merlini, Nerio Bernardi, Lilly Grando, Luigi Pavese, Paolo Poli, Franco Scandurra, Aldo Silvani, Georges Brehat, Nico Pepe, Lia Rainer, Ugo Sasso, Olga Solbelli, Peter Trent e con Louis Seigner e Jacques Castellet. Libera riduzione cinematografica di Mario Costa del romanzo "Manon Lescaut" dell'Abate Prevost. Sceneggiatura e dialoghi di Mario Costa, Tullio Pinelli, Jacques Sigurd, Alberto Albani Barbieri, Giuseppe Zucca. Direttore della fotografia Anchise Brizzi. Musica di Giacomo Puccini adattata da Renzo Rossellini. Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia diretta da Franco Ferrara. Edizioni Ricordi. Aiuti regista Alberto Albani Barbieri, Alain Roux. Scenografia Giancarlo Bartolini Salimbeni, Emilio D'Andria. Arredamento Giancarlo Bartolini Salimbeni, Antonio Leonardi. Costumista

Giancarlo Bartolini Salimbeni, Giuliano Papi. Operatore alla macchina Alberto Fusi, Montaggio Otello Colangeli, Truccatore Romolo De Martino, Parrucchiera Renata Longari, Segretario di edizione Mario Totta, Fotografo di Scena Rosario Assenza, Tecnici del suono Raffaele Del Monte, Mario Braoni. Direttore di produzione Carlo José Bassoli. Ispettore di produzione Enimmo Salvi. Costumi delle ditte Schubert, Verther, Safas, Cerratelli. Parrucche della Ditta Rocchetti. Calzature della Ditta Pompei. Regia di Mario Costa. Il film è stato girato negli studi Ponti-De Laurentiis, Roma. Pellicola Eastmancolor. Negativi e positivi Tecnostampa. Registraz. sonora Fono Roma Western Electric Recording.

- - -

UFFICIO

Concessioni Governative - Roma

N. 1679

Art.

18162

Il Sig.

dear Film

ha pagato lire

sessantamillecentoventi

per

Unso film m. 2500

titolo: Gli Amici di Marion Lescaut

per lo Stato

L.

per aziende speciali

»

TOTALE

L.

60120

Add.

95/1/85

IL PROCURATORE

[Signature]



ROYAL FILM

SOCIETÀ PER AZIONI
CAPITALE L. 10.000.000 INT. VERS.
SEDE SOCIALE ROMA

4 Grandi Produzioni RIZZOLI - ROYAL

1952

PERDONAMI!

Regia: MARIO COSTA

Raf Vallone - Antonella Luoldi
Tamara Lees - D. Maggio - A. Bufl Landi

DIALOGHI

film

" Gli amori di

1953

TI HO SEMPRE AMATO!

Regia: MARIO COSTA

Amedeo Nazzari - Myrtam Bru
J. Sernas - Marisa Merlini - Tamara Lees

MANON LESCAUT "

1954

PIETÀ PER CHI CADE

Regia: MARIO COSTA

Amedeo Nazzari - Antonella Luoldi
Nadia Gray - Lida Baarova - M. Serato

Una fastosa co-produzione
in EASTMANCOLOR
RIZZOLI-ROYAL FILM-FRANCINEX

Gli amori di

Realizzata da
GUIDO CIAMBARTOLOMEI
e CARLO SALSANO

MANON LESCAUT

Dal romanzo dell'ABATE PREVOST

con MYRIAM BRU - FRANCO INTERLENGHI

ROGER PIGAUT - MARISA MERLINI - JACQUES CASTELOT - LOUIS SEIGNER

Distribuzione D.E.A.R. FILM

ALDO SILVANI - PAOLO POLI

Regia di MARIO COSTA